Сгенерируй программно (синтез numpy/scipy, не из интернета) набор звуков разных громкостей и разных диапазонов частот, имитирующих различные природные и техногенные звуки. Требования:

1. **Состав** (по 3 примера от каждого источника, примеры внутри класса обязательно различаются — высота, темп, мелодический рисунок; например, три разные песни соловья, голоса трёх мужчин и трёх женщин):

- техногенные: сирены скорой/полиции/воздушной тревоги, гудок паровоза, гудок теплохода, автомобильный сигнал;
- птицы: соловей, петух, сова, воробей, снегирь (и др. по запросу);
- музыкальные инструменты: скрипка, фортепиано, флейта, гитара, барабан (и др.);
- природа: гром, шелест листвы, дождь, морские волны, водопад (и др.);
- голоса: мужской (3 разных голоса), женский (3 разных голоса).

2. **Длительность** каждого файла — не более 1 секунды (генерировать ~0.9 с, проверить ffprobe, включая MP3-паддинг).
3. **Формат**: MP3, кодек libmp3lame, 128 кбит/с (ffmpeg из среды доступен).
4. **Имена файлов**: строго <наименование_источника>-###.mp3, где ### — номер примера (001–003). Наименования источников — на АНГЛИЙСКОМ языке, в нижнем регистре, слова разделяются нижним подчёркиванием (snake_case), пробелов быть не должно. Примеры: nightingale-001.mp3, male_voice-002.mp3, air_raid_siren-003.mp3.
5. **Вариабельность громкости и частот**: у разных классов — разный уровень громкости (нормированный пик примерно 0.3 у тихих шелеста/дождя … 0.95 у грома) и разные диапазоны частот (от ~100–250 Гц басов теплохода до 3–5 кГц чириканья воробья); голоса — формантный синтез гласной «а» (мужские ~98–130 Гц, женские ~200–245 Гц).
6. **Результат**: папка с файлами + ZIP-архив; в ответе — перечень классов и контроль качества (число файлов, диапазон длительностей, проверка формата имён).
   Контекст: набор готовится для пакетной обработки режимом 2.3.2.8 «Эйдос-ру» (тепловые спектрограммы с фиксированными общими шкалами: громкость 0–130 дБ SPL, частота 0–20000 Гц), файлы копируются в AID_DATA/Inp_data.